





IVRY-LE-MONDE

INSTALLATION LUDIQUE ET GÉOGRAPHIQUE

Cette installation « Ivry-le-Monde » à l'Espace Gérard Philipe est composée de 2 représentations de l'espace urbain : **un panoramique** collé sur un support aimanté de 6 x 0,90 m et **une photo aérienne**, au sol (3 x 2,70 m) qui complète cette installation et offre un regard global de la ville. Le mur du fond est amovible et replié en son centre il représente **une carte du monde**. De chaque côté de l'installation des casiers servent à ranger des éléments d'animations

Cette nouvelle installation a été conçue pour qu'elle puisse se nourrir des expériences proposées, pour que ceux qui s'en servent puissent la faire évoluer et l'adapter selon leurs besoins. Elle est équipée d'un certain nombre d'outils, de propositions, mais l'on peut inventer les siens.

Espace Gérard Philipe, Centre Jeanne Hachette, entrée côté rue Raspail.
Mairie d'Ivry-sur-Seine, Esplanade Georges Marrane, 94 205 Ivry-sur-Seine Cedex
Contact : Loïc Rondeau, responsable des publics, 01 72 04 64 41 (lrondeau@ivry94.fr)

Description des petits objets d'animation de l'installation Ivry-le-monde

Certains sont aimantés pour intervenir sur le panoramique et d'autres sur un support feutrine pour la photo aérienne au sol

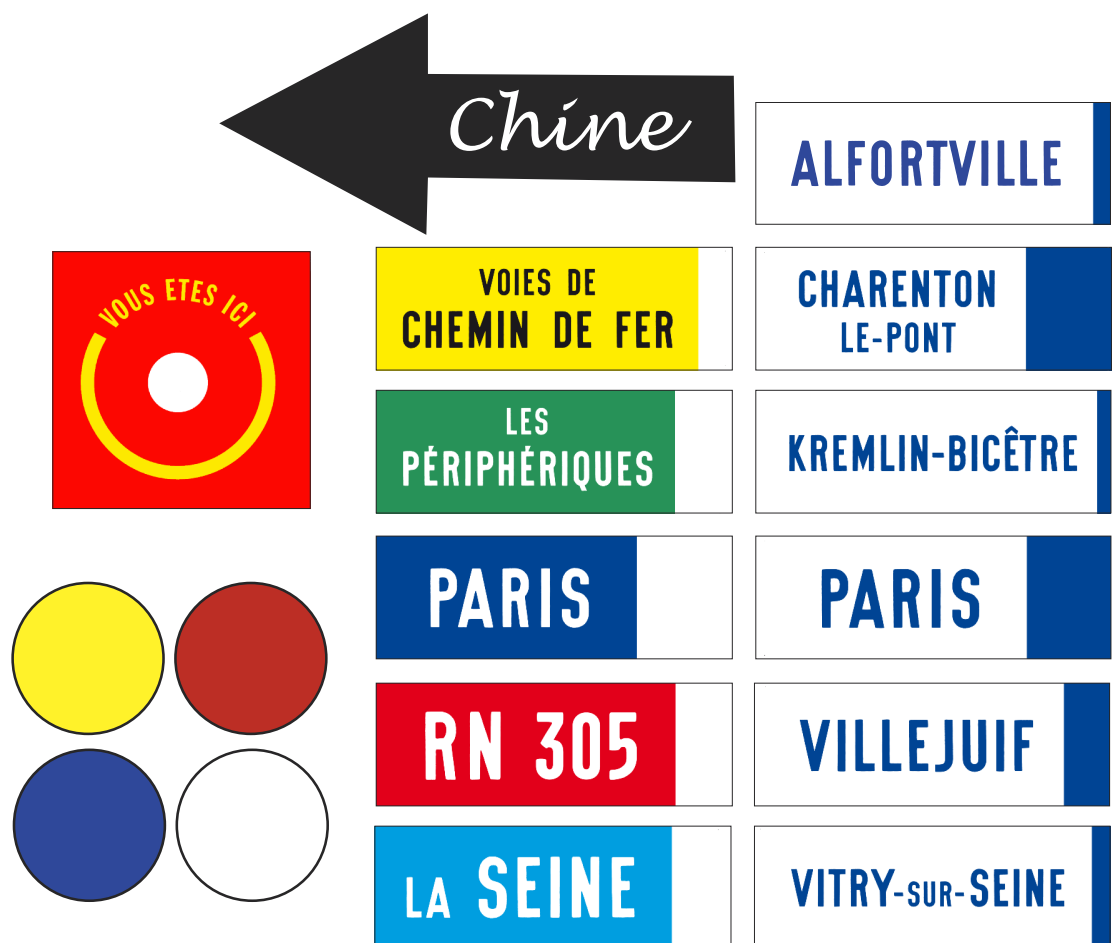
— **Flèches** peintes avec de la peinture à tableau. **Éléments directionnels**, l'enfant inscrit où il veut aller, où il est allé (Ville, région pays...) et l'oriente selon son choix.

— **Palets** de 4 couleurs différentes. **Éléments d'indications**. Ils servent à marquer des lieux choisis

— « **Vous êtes ici** » petits carrés évidés de leur centre. **Éléments de cadrages**. Ils servent pour sélectionner une partie du paysage choisi (sa maison, son école, son lieu sportif, culturel...).

— **Les noms des villes en périphérie**. Ils servent pour situer Ivry-sur-Seine dans son **espace géographique**. Il est rajouté 4 autres frontières intra-urbaines : La RN 305, les voies de chemins de fer, la Seine, les périphériques)

— **Photo sous cadre plexi légendées** (15x 20 cm). Issu de **prélèvements de la ville** qui peuvent évoluer selon le sujet à développer. Il y a d'autres cadres à disposition pour que chaque groupe puisse apporter son propre relevé selon le thème choisi avec différents modes d'expression (photos, dessins, notes, textes, poésies...).



Propositions d'exercices sur la ville

Les noms qui font Ivry ? Comment trouver de nouveaux noms pour une ville ? Proposez un nom pour la ville dans la boîte à lettre.

Comment se situer et nommer les lieux dont on a l'usage ? Des palets pour identifier des lieux d'usage (Votre école, votre lieu sportif...) sur la photo aérienne, ou sur le panoramique. Portent-ils un nom ? Cherchez dans le livret « Toponymie » la définition du nom de ces lieux.

Où j'habite ? À l'aide de « vous êtes ici » en bois et sur support aimanté, indiquez le bâtiment où vous habitez. Notez votre adresse comme si vous vous envoyiez une lettre. Vous pouvez chercher la signification du nom de votre rue dans le livret « la toponymie ».

Les frontières. La ville n'est-elle pas un quartier du monde ? Travail de signalétique situant la ville dans son rapport au monde. Choisissez un lieu où vous auriez envie d'aller (un quartier, une ville, un département, une région, un pays). Sur les flèches (en bois et sur support aimanté), indiquez des lieux choisis à l'aide des craies. Sur la photo aérienne ou sur le panoramique, orientez ces flèches dans la bonne direction. Vous pouvez-vous aider de la carte du monde, des points cardinaux indiqués sur la photo aérienne de votre mémoire. Vous indiquerez ainsi l'orientation de votre destination.

Quelles sont les villes qui entourent Ivry ? Nommez les villes limitrophes. Comment est représentée la frontière ? Par des éléments du paysage (la Seine, périphérique...) ? Par une signalétique (panneaux entrées de ville.....) ? Par ... ?

Le Paysage urbain. À l'aide d'éléments proposés (images, sous-verre, boîtes en volume sur support aimanté) sur la notion du paysage, entre une vision globale (photo aérienne) et un point de vue subjectif et en perspective (le panoramique). On peut alors aborder des questions multiples : édifices publics, ligne d'horizon parallèle avec les frontières, gros plans, arrières plans, couleurs de la ville, détails... Les élèves peuvent apporter leurs propres relevés de paysage travaillé en préalable grâce aux cadres (15 x 18) prévus à cet effet.

Mémoire de la ville. Avec les archives faire une sélection d'images ou d'extraits de textes, situer les lieux qui ont fait l'histoire de la ville, voir aussi avec chaque image sa légende qui explique son contexte sa circonstance.

Casier temporaire — Selon la programmation de l'espace Gérard Philipe des exercices particuliers pourront compléter ceux existant, pour que l'installation puisse être en lien avec la programmation de l'espace d'accueil.